

Escola Técnica de Música e Dança “Ivanildo Rebouças da Silva”

Guia para Professores



2025

Prefeitura Municipal de Cubatão

Estado de São Paulo

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

2

6

2

12

Ficha Individual de Instrumento Específico	
Sugestões de Bibliografia e Conteúdo Programático	
Módulo : T 1	
Arpejos : { com cordas soltas (apenas baixos soltos)	Melodias infantis e/ou folclóricas :
3 notas : H.P.-T.M.D. p.5 f.1 e 2.	H.P.-Ciranda das 6 cordas p.18,19,24,26,27,28,29,39,40,41,42,44,45,48,49, 50,54,55,59,60,63,64,67,68,69,81,89.
4 notas : H.P.-T.M.D. p.5 f. 9 a 14. M.Carcassi-Op.59 p.18 f.3 e 4.	H.P.- Iniciação ao Violão p.34- H. Pinto- Andante p.35- A. Cano – Andantino
6 notas : H.P.-T.M.D. p.6 f. 21. p.8 f. 24,29,39. C.Parkening- p.23 Study 8 e 9.	Irma Costanzo p.33,34,38(melodia),49,59.(melodia)
Escalas: C/Am, G/Em, F/Dm	Arenas I p.49 D.Aguado -Leccion nº 14.
Maior e menor antiga – UT 60	Christopher Parkening p.21 Duet I e II. p.23 Duet III. p.27 Duet IV e V. p.28 Duet VI. Obs: Utilização do metrônomo na execução das melodias com o objetivo de que o aluno toque as músicas com um mínimo de regularidade. UT de 50 – 100 Inserir duos, trios, e/ou quartetos (violão)

Prefeitura Municipal de Cubatão

Estado de São Paulo

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

1
1
1
1
1
1

3

3

Ficha Individual de Instrumento Específico	
Sugestões de Bibliografia e Conteúdo Programático	
Módulo : T2	
Arpejos : com baixo melódico	Estudos :
H.Pinto (p. 28 – 1ª parte)	
4 notas :	M.São Marcos – Inic.Viol.
H.P.-T.M.D. p.5 f. 9 a 14.	Estudos nº 2,4,5, 7 e 6
I.Costanzo- p.34.	Arenas I :
6 notas :	p.50 N.Coste – Lección nº 15 e 16.
H.P.-T.M.D. p.8 f. 30,31,34,38,40, 44 e 45.	P 53 D.Aguado – Lección nº 18
C.Parkening- p. 33 Duet IX e X.	Peças :
I.Costanzo – p.34.	H.P. – Ciranda 6 cordas.
8 notas :	p.74,75,77,103, 93,94,95,96,97,101,102
H.P.-T.M.D. p.13 f.129 e 133.	C.Parkening :
3 elementos:	p.33,34 – Duet IX, X.
M.Carcassi-Mét.V.Op.59 p.20 f.15.	Jurg Hochweber – Dies und das
p p p a	Flamenco Pick
ima ; ami ; mia ; pim	H.Pinto – Iniciação ao Violão vol. 1
4 elementos:	p.36 M.Carcassi – Andantino
M.Carcassi- Mét.V.Op.59 p.20 f.19.	p.37 F.Carulli – Valsa
p p p a	
aimi ; imim ; mimi ; pimi	Iiso Muner – Canção de ninar
6 elementos :	Milton Nunes – Minha boneca
p a a mm	Isaias Savio – arr. Você gosta de mim
p i m a m i ; p i m i m i ; p a m i i i	C.Parkening – Kings of Orient, V of Spanish.
	J. Kuffner – Allegretto (Guitar Moment 1)
Escalas: D/Bm, Bb/Gm	Obs: Utilização do metrônomo na execução das
Maiores e menores, antiga e	melodias com o objetivo de evitar que o aluno
harmônica – UT 70	Toque as músicas sem fraseado mínimo.
Revisar Tonalidades anteriores	UT de 50 – 100

Sávio – Esc. Mod. lib II

Pg. 9 exerc. 07 ao 09

Prefeitura Municipal de Cubatão

Estado de São Paulo

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

1
1
1
1
1
1
1
1

3

3

Ficha Individual de Instrumento Específico	
Sugestões de Bibliografia e Conteúdo Programático	
Módulo : T3	
Arpejos : Com baixo melódico	Estudos :
Com base harmônica (I - IV -V7)	Arenas I :
	p.54 D.Aguado – L.nº 21
F. Carulli (pág. 52 La escuela Lib. 1)	p.54 A.Cano – L.nº 22
3 notas : (revisão anteriores) ;	p.55 A.Cano – L.nº 24
Arenas I p.52 f. 1, 2.	p.57 D.Aguado – L.nº 27
4 notas :	p.58 F.Carulli – L.nº 28; L 30 – p 60-61
Arenas I p.52 f. 3, 4.	
6 notas :	
Arenas I p.52 f. 6, 7.	Peças:
8 notas :	H.P. – Iniciação I
Arenas I p.52 f. 8,9,10.	p. 40 M. Carcassi – Allegretto
3 elementos :	p.39 H. Pinto Prelúdio;
Arenas I p.52 f. 5.	p.41 M.Carcassi – Andante religioso
H.P. – T.M.D. p.16 f. 13, 43.	p.42-43 F.Carulli - Andante; p.44- Andante
4 elementos :	H.P. – Iniciação II :
H.P. – T.M.D. p.19 f.115.	p.20 M.Giuliani – Escocesa
6 elementos :	p.15 J.P.Krieger – Minueto
H.P. – T.M.D. p.23 f.210, 211.	p.24 F.Sor – Andante
8 elementos :	O.G.R.Fº: p. 39 Pequeno Prelúdio
i m m m	p.37 Quadrilha
p m i m i a i ; p i m i m i a i ;	p.42-43 A caravana passa
A	Milton Nunes – O Circo chegou e Persistente
p i a i a i m i	Jürg Hochweber - La Gitanita
Ligados (exercícios preparatórios);	M.Coghlan – Travelin
Escalas: A/F#m, Eb/Cm maiores e	R.S.Brindle – Guitarcosmos 1
menores antiga e harmônica-UT 80	p.26 Country Dance
Revisar Tonalidades Anteriores	Carcassi op 59 p.28-29 Andantino mosso
Sávio – Esc. Mod. lib II :	I.Costanzo :
p.10,11 exerc. 11 ao 14.	p.93, 106, 110, 113, 117, 127.

Prefeitura Municipal de Cubatão

Estado de São Paulo

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

Ficha Individual de Instrumento Específico		
Sugestões de Bibliografia e Conteúdo Programático		
Módulo : T4	Arpejos com baixo melódico	Estudos:
Com base harmônica (I-IV-V7)		H.Pinto – Iniciação I :
		<u>p.38 H.Pinto-Allegretto e Quase Andante</u>
Arpejos :		<u>p.57 Tárrega-Estudo em Do Maior</u>
		p.55 Carcassi-Papillon
		p.56 H.Pinto –Allegro
4 notas : s/ritmo: fórm.ant.não dadas		p.58 Tárrega- Estudo em mi menor
6 notas : s/ritmo: T.M.D. p.8 – F34/47		H.P. Iniciação II
c/ritmo : H.P. p. 12 f. 1,3,4.		p. 22,23 F.Sor Estudo opus 60 nº 5
8 notas : s/ritmo: T.M.D. p,13 – F131/132		p.14 – F. Carulli – Valsa
c/ritmo : H.P. p.15 f. 1,3,7.		Arenas I :
4 elementos : s/ritmo : fórm.ant.não dadas.		p63-68 Aguado-L.nº25,34,35, 37
		p.90 a 92- Aguado-L.nº 14,15,16,17,18.
c/ritmo : sugestões:		Carulli- nº29,L.nº32; L.nº36
Anexo com ritmos brasileiros como		p.78-89 Carulli-L.nº3, 4, 6, 12 e 13
Maxixe, ijexá, samba, choro etc		p.77-79 Cano-L.nº 1, 2 e 5
		Leo Brouwer – Estudo I
H.P.-T.M.D. p.19 f.97,99,119.		M. Carcassi – (op.60) Estudo #2 e #3
6 elementos :		
p.23,24 F.219,221,229 a 234.		Peças:
8 elementos :		H.P. – Iniciação I :
p.28,29 F 298,321,324.		p.52 G.Sanz- Espagnoleta
Escalas: E/C#m, Ab/Fm maiores e menores antiga e harmônica UT – 90		p.53 Anôn.Green Sleeves;
Revisar Tonalidades Anteriores		p.54 Carcassi-Allegretto
		Josef Peter Traun - Anika's Blues
Exerc. Téc. Mel. Esc. Mod.Sávio II :		I.Costanzo : (20 classes...)
p.12 exerc. 20 e p.14 exerc. 25.		p.97,98,99,107,114,118,123,127,129,131,132
- Ligados ascendentes e descendentes		I.Sávio :
TÁRREGA Technical studies ex. 15, 16 e 20 e 21.		
		Modinha,Casinha pequenina,Nesta rua
		O,G.R.Fº - Valsa Serenata
		Continuação na próxima página

Prefeitura Municipal de Cubatão
Estado de São Paulo

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

[illegible]

Prefeitura Municipal de Cubatão

Estado de São Paulo

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

Ficha Individual de Instrumento Específico	
Sugestões de Bibliografia e Conteúdo Programático	
Módulo : T5	
Arpejos :	Estudos :
com baixo melódico: p. 6 e 7	Leo Brouwer – Estudos II, III e IV
(Tec.M. Dir.- Henrique Pinto)	Arenas I :
e com base harmônica (I -IV -V7	p.83- Cano -L.nº8 ; p.86-L.nº10
	p.86- Aguado -L.nº 11
6 notas : s/ritmo : p.8 f.35-36	
c/ritmo : p.12 f.1 a 11	Arenas II :
8 notas : s/ritmo: p.13 f.138,139	p.22 Aguado -Ej.3; p.24,25 Ej.8 e 9
c/ritmo : p.15 f.1 a 12	p.26 Coste -Ej.11;Aguado –Ej.12; p.27 Ej.13
6 elementos : p.23 f. 201,202	p.28 Aguado -Ej.15
	p.29,30 Cano -Ej.18; p.32 Aguado -Ej23
8 elementos : p.29 f.315,316	
c/ritmo : p.15 f.1 a 12	Peças:
+ Sugestões rítmicas -Anexo com ritmos brasileiros como Maxixe, ijexá, samba, choro etc	
	H. Pinto - Iniciação ao Violão Vol 1
	p. 61 D. Aguado – Valsa
Estudo técnico-melódico:	
I.Sávio- p.21 e 22 - nº 3 e 4	H.Pinto – Iniciação ao Violão Vol 2
	J. G. Mertz – Adágio
-Ligados ascendentes e descendentes, com até 3 notas;	
TÁRREGA Technical studies ex:15, 16 e 20 e 21(revisar) e ex.17 e 22 (três notas)	H.Pinto - Curso Progressivo
	p.31 Mozart -Allegro
Escalas :	p.32 Purcell – Minueto
B/G#m, Db/Bbm maiores e menores	F. Schubert – Pequena Valsa
antiga e harmônica. UT – 112	p.33 Purcell – Song Tune/ Air
Revisar as tonalidades dos	p.40 Schumann – A primeira dor
módulos anteriores	p.49 a 52 - Brescianello – Partita
Exercícios com 3^{as} pg 41-42	p.58 G. Sanz – Villano
Exercícios com 6^{as} pg 47-48	p.70 C. Petzold – Minueto
	M. Carcassi – op. 60 – Estudo #19 e #16

Prefeitura Municipal de Cubatão

Estado de São Paulo

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

Ficha Individual de Instrumento Específico		
Sugestões de Bibliografia e Conteúdo Programático		
Módulo : T6		
	Estudos :	3
Arpejos :	Arenas I :	
Com baixo melódico e base harm.	p.92 Aguado -L.nº 19	
(I - IV -V7)	p.93 e p.94 Aguado -L.nº 20 e 21, 22 e 23	
Pg. 18 e 19 D. Aguado (Arenas II)	Arenas II :	
6 notas : s/ritmo : p.8 f. 37,41	p.22 Aguado -Ej.nº 4	1
c/ritmo : p.12 f.1 a 11	p.30 Coste -L.nº19	1
8 notas : s/ritmo: : p.13 f.140,141	p.31 Aguado -Ej.21	1
c/ritmo : p.15 f.1 a 12	p.32 Aguado -Ej.22	1
6 elementos : p.23 f. 204,207	p.33 Coste -L.nº 24; Aguado -L.nº 25	1
	p.34 Aguado -Ej.26 e 27	
8 elementos : p.29 f. 317,318	p.35 Aguado -Ej.nº 29;	1
c/ritmo : p.12 f.1 a 11	p.37 Aguado -Ej.nº 32 e 33;	1
8 notas : s/ritmo: : p.13 f.140,141	p.39,40 Cano -Ej.nº 37	1
c/ritmo : p.15 f.1 a 12	p.41 Aguado -Ej.nº Ej.40	1
Anexo com ritmos brasileiros como	p.46 Aguado -Ej.46	
Maxixe, ijexá, samba, choro etc	p.47 Aguado -Ej.47	
	p.51 e p.52 A.Cano -Ej.6 - Coste -Ej.28; Ej. 51	
Estudo técnico-melódico:	Peças :	3
I.Sávio- p.23 nº 5 e 6	H.P.-Curso Progressivo	
Ligados ascendentes e descendentes, com até 3 notas;	p.41 Giuliani -Allegretto	
TÁRREGA Technical studies ex. 31, 32, 33, 34 (2 notas) ex. 37 e 39 (3 notas)	p.49 Brescianello - Partita (...)	
	p.46,47 Newsidler -Italian Dance	
Escalas :	p.77 C.Petzold – Minueto	
Maiores, menores F#/D#m, Gb/Ebm	p.74 Purcell -Hornpipe	
antiga e harmônica UT – 120	p.82 Weiss -Giga	
Revisar tonalidades dos módulos	J.S.Bach – Jesus Alegria dos Homens	
Anteriores	Guerra Peixe – Prelúdio nº 5	
	Leo Brouwer nº 3, 5, 6,7, 8, 9,10, 12,14 e 15	
	M.Carcassi –op. 60 – #4 #8 #10 #13	
	Continua na próxima página	

Prefeitura Municipal de Cubatão
Estado de São Paulo

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

[illegible]

Prefeitura Municipal de Cubatão Estado de São Paulo

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

Ficha Individual de Instrumento Específico	
Sugestões de Bibliografia e Conteúdo Programático	
Módulo : T7	
	Estudos :
Arpejos : { com baixo melódico	Arenas II :
H.P.-T.M.D. { com base harmônica	p.35,38,40,41 Aguado nº 30,34,35,38,39
6 notas : s/ritmo : p.8 f. 46,47	p.36,40,41,42,44,45 Cano nº31,39,41,44 e 45
c/ritmo : p.12 f.1 a 11	p.43,48,50 e 53 Coste nº 42,48,50 e 52
8 notas : s/ritmo : p.13 f. 144,145	Arenas III :
c/ritmo : p.15 f. 1 a 12	p.49 Aguado -nº 4
6 elementos : p.26 f. 289, 291	p.54 Sor -nº 8
8 elementos : p.30 f. 331, 332	p.74 Tárrega -nº 20
+ Sugestões rítmicas - Anexo com ritmos brasileiros como	p.75 Cano -nº21
Maxixe, ijexá, samba, choro etc	Aguado - p.34,35 L1;p.45- L1(*1);p.48 L3(*2);
	Carcassi - p.60,61L11(*3); p.66 L.15 (*4);
	Sor - p.62,63 L 12; p.67,68,69 L.16; p.70,71(*5);
Arenas II p.18,19 Arpejo M.Esq.	A.Cano – p.64 L13;p.65 L14;p.72L.18;p.73L.19;
	Leo Brouwer – Est. 11, 13, 16, 17, 18, 19 e 20
Estudo técnico-melódico:	Carcassi-25 Est.Op.60 – #7 #15 #11 #1
I.Sávio II –p.25,26 nº 7 e 8	
	Peças :
	H.P.-Iniciação
Escalas :	p.63 J.S.Bach – Bourrée
Caderno 1 Carlevaro	H.Pinto - Curso Progressivo
Escalas maiores e relativa melódica	p.34 Carcassi -Galopp
Até 1 acidente UT – 138	p.56,57 Carulli -Alla Polacca
-Ligados ascendentes e descendentes, com	p.63 G. Sanz - Canários
até 3 notas;	p.65 Johnson –Almain
TÁRREGA Technical studies ex. 38, 39 40,	D. Semenzato – Divagando
41,	Luis Narvaez – Guardame las vacas
Melodias e harmonias I-IV-V 7	
	Continua na próxima página

Prefeitura Municipal de Cubatão
Estado de São Paulo

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

[illegible]

Prefeitura Municipal de Cubatão

Estado de São Paulo

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

Ficha Individual de Instrumento Específico	
Sugestões de Bibliografia e Conteúdo Programático	
Módulo T8	
	Estudos :
Arpejos : {	com baixo melódico
	com base harmônica
	Aguado – 24 Etüden: nºs 8, 13;
	Carcassi - Op. 60: nºs 12 e 14
	Sor – Twenty Studies: nºs 1, 3, 4;
	Carulli – Método V2: p.30- Poco Allegretto
	p.40 – Rondó ;
Abel Carlevaro – Cad. 2	Arenas III –
F. 1 a 36	Coste : nºs 1 (p.53) e 2 (pp.56/57);
(mínimo de 6 fórmulas)	Cano : nºs 19 (p.73);
	Arenas IV
	Cano : nº 5 (p.4);
	Aguado nºs 16 (p.17);
Estudo técnico-melódico:	
Arenas VI – Hanon	Angelo Gilardino - 60 Studi di Virtuosità e di
Estudo técnico melódico n.º 1	Trascendenza (escolher algum entre T7 e T12)
Ligados	Radamés Gnattali – 10 Studies for Guitar
Carlevaro vol.4 até 4 notas –	(escolher algum entre T7 e T12)
Ej. 11, 22,	PEÇAS
Ligados duplos – Ej.39 e 40	Ernesto Nazareth - Odeon arranjo A. Sinópoli
	H. Pinto - Curso Progressivo
Escalas : - Escalas M e m melódica	p.37 L. Milan- Pavana I ;
com 3 oitavas até 2 acidentes	p.45 L. Milan- Pavana II ;
(Abel Carlevaro – Cad 1.)	M. Llobet – O testamento de Amélia;
UT – 144	D. Scarlatti – Sonata L 483;
	J. S. Bach - Allemande ;
Melodias e harmonias I-IV-V 7	Arenas V
	Tárrega : Prelúdio 11 (p.12);
	Villa Lobos – Prelúdio 3;
	Mazurka Choro;
	Leo Brouwer – Un día de noviembre.

3

3

Prefeitura Municipal de Cubatão **Estado de São Paulo**

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

Ficha Individual de Instrumento Específico	
Sugestões de Bibliografia e Conteúdo Programático	
Módulo T9	
	Estudos :
Arpejos : { com baixo melódico	Aguado (Método)
{ com base harmônica	3ª parte – Estudos 5 e 6
	Aguado (Método)
	Aguado – 24 Estudos – nºs 14 e 16
Abel Carlevaro – Cad. 2	Carcassi op. 60 – Estudo #18 e #9
	Sor – 20 Estudos – 6, 9 e 17
F. 37 a 84	Carulli V 2 – Andante p. 49
(mínimo de 6 fórmulas)	
	Coste op. 38 – 7, 14 e 23
	Arenas III – Cano 22 (p.76/77) e 23 (p.78,79)
Estudo técnico-melódico:	
Arenas VI – Hanon nº 2	Arenas IV – Aguado 16 (p. 17) e 17 (p. 30,31)
Escalas :	Arenas V – Estudo em forma de Minueto (p.16)
Maiores e rel. menor melódica	Angelo Gilardino - 60 Studi di Virtuosità e di
(com até 3 acidentes com 3 oitavas)	Trascendenza (escolher algum entre T7 e T12)
Abel Carlevaro – Cad . 1.	Radamés Gnattali – 10 Studies for Guitar
UT – 160	(escolher algum entre T7 e T12)
Ligados	
Carlevaro vol.4 Ej. 21 e 22	Peças :
Ligados duplos – Ej.41, 42 e 43	J. Dowland – Melancholy Galliard
	J. S. Bach – Gavota I (da suíte III para Alaúde)
Melodias e harmonias diversass	
	Villa Lobos – Prelúdio 4
	Valsa Choro

3

3

Prefeitura Municipal de Cubatão

Estado de São Paulo

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

Ficha Individual de Instrumento Específico	
Sugestões de Bibliografia e Conteúdo Programático	
Módulo T10	
	Estudos :
Arpejos : { com baixo melódico	Aguado – 24 Etüden: nºs 17
com base harmônica	Carcassi – op. 60 – Estudo #6 #5 e #22
	Sor – Twenty Studies: nºs 7, 8, 10, 11,
	Carulli – Método V2: Larghetto p.51
Abel Carlevaro – Cad. 2	Andante Affetuoso p.52
	Carulli – Método V3: nºs 2, 3
F. 85 a 116	Arenas III
	Arenas IV
	Aguado: nºs 23 (p.34) 25 (pp.46/47)
	Arenas V –
Estudo técnico-melódico:	J. Parga: Estúdio (p.18)
Arena VI – Hanon nº 3	T. Damas: Scherzo (pp.20/21)
Escalas :	Angelo Gilardino - 60 Studi di Virtuosità e di
	Trascendenza (escolher algum entre T7 e T12)
Maiores e menor melódica até 4 aci-	Radamés Gnattali – 10 Studies for Guitar
dentes com 3 oitavas;	(escolher algum entre T7 e T12)
Abel Carlevaro – Cad . 1	Peças :
UT – 172	J. S. Bach – suítes para violoncelo BWV 1007–1012
	Alaúde BWV 995–1000
	Villa Lobos – Prelúdio 1
Ligados 2, 3 4 notas	Choro Típico nº 1
	Gavota Choro
Carlevaro vol.4	Jorge Cardoso – Milonga
Ligados duplos – Ej.44, 45 e 46	Andrew York – Hejira
	Ulisses Rocha – Estudo N.2
Melodias e harmonias diversas	Sérgio Assad – Farewell
	M. Giuliani – Sonata opus 15

3

3

Prefeitura Municipal de Cubatão

Estado de São Paulo

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

Ficha Individual de Instrumento Específico	
Sugestões de Bibliografia e Conteúdo Programático	
Módulo T11	
	Estudos :
Arpejos : { com baixo melódico	
{ com base harmônica	Aguado – 24 Etüden: nºs 20
	Carcassi – Opus 60: – Estudo #17#23 e #24
	Sor – Twenty Studies: nºs 12, 13 e 14
Abel Carlevaro – Cad. 2	Carulli – Método V3: nºs 4
	Arenas IV
F. 85 a 116	Aguado: nº 26 (p.35-37)
	Arenas V –
	I.Savio – Estudo nº 1
	Angelo Gilardino - 60 Studi di Virtuosità e di
Estudo técnico-melódico:	Trascendenza (escolher algum entre T7 e T12)
Arenas VI -	Radamés Gnattali – 10 Studies for Guitar
	(escolher algum entre T7 e T12)
Escalas :	
	Peças :
Maiores e menor melódica até 5	
acidentes com 3 oitavas	J. S. Bach – suítes para violoncelo BWV 1007–1012
	Alaúde BWV 995–1000
Abel Carlevaro – Cad. 1	J. B. Cramer: Estúdio 13 (pp.32/33)
UT – 168 a 252	
Ligados	Villa Lobos – Prelúdio 5
Tárrega Technical studies Ex 35 e 36	Chorinho
Carlevaro vol.4	
Ligados duplos – Ej.47, 48 e 49	S. L. Weiss - Passacaille
	Dionísio Aguado – Rondó em La Menor
Melodias e harmonias diversas	

3

3

Prefeitura Municipal de Cubatão **Estado de São Paulo**

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

Ficha Individual de Instrumento Específico	
Sugestões de Bibliografia e Conteúdo Programático	
Módulo T12	
	Estudos :
Arpejos : { com baixo melódico	
{ com base harmônica	
	Aguado (Método) 3ª p Est. 1, 4, 10 e 15
Abel Carlevaro – Cad. 2	Aguado –24 Etüdenºs 19,21,22, 23 e 24
	Carcassi op. 60 – Estudo #21 #20 e #25
F. 198 a 230	Sor Twenty Studies – 16, 18, 19 e 20
	Carulli – Método V3: nº 7
	Coste op. 38 - 6, 18, 22 e 25
	Arenas V
Estudo técnico-melódico:	Angelo Gilardino - 60 Studi di Virtuosità e di
Arenas VI -	Trascendenza (escolher algum entre T7 e T12)
	Radamés Gnattali – 10 Studies for Guitar
Escalas :	(escolher algum entre T7 e T12)
Abel Carlevaro – Cad. 1	Peças :
	J. S. Bach – suítes para violoncelo BWV 1007–1012
	Alaúde BWV 995–1000
Maiores e menores melódicas (todas)	Tárrega: La Mariposa
(com 3 oitavas)	
UT – 190 a 288	Villa Lobos – Prelúdio 5
	- Schottish - Choro
Ligados	F. Tárrega – Recuerdos de Allambra
Tárrega Technical studies Ex 37 e 38	F. Schubert – Ave Maria
Carlevaro vol.4	I.Albeniz – Astúrias
Ligados duplos – Ej.50, 51 e 52	F. Carulli – Sonata opus 5
Melodias e harmonias diversas	RECITAL DE EXAME

3

3